

Welke muziek zit er in jouw handen?

Observatie van een leraar... tijdens een muziekactiviteit

“Zelf geluiden verzinnen is voor een kind als Ana geen probleem, maar soms moet ze even ervaren dat het mag. Vorige week leerde ik haar een liedje en ik sluit daar deze week op aan door bodysounds toe te voegen: klappen, stampen en klakken met de tong. Na een paar keer meteen meedoen met voorbeelden, hoop ik dat de leerlingen zelf bodysounds gaan bedenken. Ik houd goed in de gaten wie het initiatief neemt om een nieuwe sound toe te voegen. Ana doet een stapje naar voren. Met een trots gezicht doet ze precies hetzelfde als ik net deed. Zomaar zelf iets nieuws verzinnen is best ingewikkeld!”



C5 Ana bedenkt en realiseert alternatieve oplossingen

Met ook aandacht voor:

- C4** – bedenkt en maakt ontwerpen en/of concepten
- C6** – geeft op eigen wijze vorm aan ervaringen, emoties en ideeën

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Creëer een veilige omgeving, waarin leerlingen zich vrij voelen om te ontdekken.**

“Ik geef Ana complimentjes en vraag: Zou je zelf een nieuw geluid kunnen verzinnen? Ana knikt enthousiast en klapt zachtjes op haar benen. Ze is trots omdat ze dit zelf bedacht heeft. Ik vraag: Kun je nog een geluid verzinnen? En nog één?”

- ▶ **Spreek meerdere zintuigen aan.**

“Ik maak het lokaal wat donker, pak een zaklamp en vraag Ana om op mijn voeten, handen of gezicht te schijnen. Ik stamp, klap en klik. Er ontstaat een prachtig muziekstuk en alle kleuters staan te popelen om mee te doen. Wat een heerlijk moment!”

- ▶ **Maak de opdracht niet te vrij, geef leerlingen een ‘haakje’ mee.**

“Als de lamp op je handen schijnt, bedenken we allemaal een geluid met de handen. Ana maakt een losse vuist en blaast er doorheen alsof het een toeter is. We genieten van de nieuwe geluiden en voegen ze toe aan ons liedje.”



#1

Welk stukje van jezelf laat jij zien?

Observatie van een leraar... tijdens kijken naar kunst

“Jeffrey en zijn klasgenoten vinden het lastig om op verhalen te komen tijdens een kringgesprek. Sinds kort start ik de maandagochtend daarom met een kunstwerk op het digibord. Eerst laat ik de klas in stilte kijken. Daarna stel ik open vragen zoals: ‘Wat zie je?’ en ‘Wat denk je daarbij?’ Door deze gesprekken vaak te doen, ontdekken mijn leerlingen niet alleen verschillende kunstwerken, maar wordt het kringgesprek echt betekenisvol.”



R5 Jeffrey benoemt wat ideeën en werk van anderen voor hem betekenen

Met ook aandacht voor:

- 01 – gebruikt actief zijn zintuigen om een object, onderwerp of gebeurtenis te verkennen
- 03 – verkent emoties, ideeën en ervaringen van zichzelf en anderen

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Neem de tijd voor het bekijken van een kunstwerk.**
“Ik vraag de leerlingen 10 dingen te noemen die ze zien. Zien ze iets wat ze eerder niet zagen? Ik laat ze alleen

waarnemen en nog geen betekenis geven aan wat ze zien.”

▶ Verzamel en associeer.

“Aan welke woorden denk je bij dit kunstwerk? Welke vragen roept het op? De groep gaat los en ik noteer alles!”

▶ Verbind een kunstwerk met de eigen (leef)wereld.

“Ik vraag Jeffrey of het kunstwerk iets vertelt over hem. Over zijn huis, of over zijn weekend bijvoorbeeld. Wat precies?”



Doorkijken met Alex
Met welke vraag kan Alex zijn oordeel over een kunstwerk uitstellen?



Polar Bear – Scarlett Hoof Craagland



#2

Met welk gevoelswoord maak jij een gedicht?

Observatie van een leraar... tijdens voorlezen van een gedicht

“Vanmorgen vonden alle kinderen dit gedicht in hun bakje:

*Alles in de zee
vissen vissen vissen
verlegen vissen in de zee*

*Schelpen in het water
rapen en bewaren
planten in het water
kriebelig en glibberig
als vissen in mijn hand*

*Alles in de zee
vissen vissen vissen
schuilen achter schelpen*



foto Peter van den Kerhof



Geroezemoes, gebabbel: “Hè wat is dat nou? Een gedicht? Heb jij er ook één? En wie heeft dit geschreven?”

De dichter, Fleur, zat een beetje verlegen maar wel heel trots tussen de andere kinderen. Een poëziedocent had haar dit gedicht laten schrijven, tijdens een workshop in de bieb. Ik wilde Fleur een podium geven, als inspiratie voor haar klasgenoten. In het geheim had ze samen met mij het gedicht in hun laatjes gestopt. De leerlingen vroegen: “Hoe doe jij dat?” En: “Kan ik dat ook doen?”

R2 Fleur bedenkt persoonlijke leervragen

Met ook aandacht voor:

- R1** – verwoordt eigen ervaringen en gevoelens in relatie tot de context
- C6** – geeft op eigen wijze vorm aan ervaringen, emoties en ideeën

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

▶ Laat de leerlingen elkaar inspireren.

“We interviewen de kleine dichter. Fleur vertelt dat ze het lastig vond om iets te bedenken. Het gevoelswoord: ‘verlegen’ en bijbehorende zelfstandig naamwoord ‘vis’ dat ze in opdracht van de poëziedocent had gekozen,

brachten haar op weg. Een vakantie aan zee was haar inspiratie om dit gedicht te schrijven.”

▶ Verzamel en associeer.

“Welke gevoelswoorden kennen jullie? Welke gebeurtenissen, dieren of voorwerpen passen hierbij?”

▶ Laat de leerling een zelfgekozen leervraag kiezen.

“Door deze start ontstaan er vanzelf persoonlijke doelen bij enkele leerlingen. Ik vraag aan de rest: Wat wil je maken: een gedicht of liever een schilderij? Wat heb je daarvoor nodig? Wat is nog lastig?”

#3

Wanneer komen er bij jou rookwolken uit je oren?

Observatie van een leraar... na afloop van een voorstelling

“Ik merk dat er van alles speelt in mijn klas en dat er geen ruimte is voor elkaars gevoelens. De voorstelling die we bezoeken vanuit ons cultuurprogramma, biedt een mooie kans om dit bespreekbaar te maken. Dat ontdek ik na afloop.

In de voorstelling zet een boze jongen met rode kop en gebalde vuisten zijn ouders hun vechtscheiding betaald. Maar als je zou vragen wat hij nu écht wil, dan smacht hij naar harmonie. Niet voor niets draagt zijn moeder geel, zijn vader blauw en hij een mix daarvan: groen. Alex zegt na afloop: “Ik word soms ook zo boos en weet niet waarom.”



R1 Alex verwoordt eigen ervaringen en gevoelens in relatie tot de context

Met ook aandacht voor:

- R5** – benoemt wat ideeën en werk van anderen voor hem betekenen
- C6** – geeft op eigen wijze vorm aan ervaringen, emoties en ideeën

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Geef een actieve, fysieke opdracht die aansluit op de voorstelling.**

“Omdat ik met de groep niet meteen rationeel een gesprek wil voeren over de voorstelling, bedenk ik een actieve opdracht. Iedereen kiest een kleur en bedenkt

hier een beweging bij. Voor sommigen is dit nog onwennig, maar anderen komen langzaam los. Alex kiest de kleur rood en beweegt stampend op de grond.”

- ▶ **Voer een persoonlijk gesprek naar aanleiding van de voorstelling.**
“Wat heb je in de voorstelling gezien? Wat was voor jou belangrijk? Wat vertelt de voorstelling over wie jij bent? Waaruit blijkt dat?”
- ▶ **Stel uitdagende vragen in een nagesprek bij de voorstelling.**
“Wanneer komen er bij jou rookwolken uit je oren? Wat voelde je toen? Gebeurt dat weleens vaker? Hoe voelt dat om te ontdekken? Wat zou je hier anders in willen doen?”



Foto Jochen Jurgens
Woest – Sally Dansgezelschap Maastricht



Doorkijken met Fleur
Hoe ziet een actieve opdracht bij een theatervoorstelling eruit voor Fleur?

#4

Hoe ziet jouw meest knotsgekke selfie eruit?

Observatie van een leraar... tijdens knippen en plakken

“Omdat ik de motoriek van Ana wil stimuleren, laat ik haar een masker uitknippen en versieren. Via internet vind ik een eenvoudig sjabloon dat ik haar laat overtrekken op gekleurd karton. Nadat ze de vorm van het masker heeft uitgeknipt, mag ze zelf bedenken hoe ze het gaat versieren. Ze kleurt het masker in en plakt er vormpjes op. Na vijf minuten roept Ana: “Klaar!”



C4 Ana bedenkt en maakt ontwerpen en concepten

Met ook aandacht voor:

- C1** – kan zich een voorstelling maken van een gebeurtenis, ervaring of idee en deze uiten
- C2** – past bewust technieken, vaardigheden en materialen toe binnen eigen werk

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Toon onalledaagse voorbeelden als inspiratie.**
“Op het digibord laat ik bijzondere maskers van kunstenaars zien en maskers uit andere culturen.”
- ▶ **Bied uitnodigend, prikkelend restmateriaal aan.**
“Minispeelgoed, gekleurde rietjes, watjes, verpakkingsmateriaal en dopjes zorgen voor een inspirerende tafel. Passende bevestigingsmaterialen, zoals stevige lijm en plakband, leg ik erbij.”
- ▶ **Stel vragen die de verbeelding prikkelen.**
“Ana, hoe ziet jouw meest knotsgekke masker eruit?”
Ze houdt het masker voor haar gezicht en roept: “Nu ben ik een meisjesmonster!” Vervolgens vraag ik wat het monster allemaal kan. Ana: “Heel hard brullen!”



Foto Karen Sargisyan – Museum Jan Cunen, Oss



#5

Welke bijzondere plek rondom de school heeft nog niemand ontdekt?

Observatie van een leraar... tijdens een erfgoedactiviteit

“Mensen zijn gewoontedieren. Jeffrey en zijn klasgenoten zijn niet anders. Vaak zoeken ze dezelfde plekken op rondom de school. Ik daag ze uit om spelenderwijs nog meer mooie plekjes te ontdekken en hun directe omgeving te onderzoeken.



Ik verdeel de klas in groepjes. Ieder groepje krijgt een fotocamera mee en de vraag welke plek ze bijzonder vinden. De leerlingen maken daar een foto van. In de middag-pauze print ik alle beelden uit en bekijk ze met de klas. Ik vraag aan de leerlingen wat bijzonder is aan deze plek en wat hun lievelingsplekje is. Ze vertellen honderduit!”

C5 Jeffrey verwoordt wat de waarde van erfgoed voor hem is

Met ook aandacht voor:

- 01 – gebruikt actief zijn zintuigen om een object, onderwerp of gebeurtenis te verkennen
- 04 – stelt vragen aan zichzelf en zijn omgeving

▶ Voeg meer betekenis en creativiteit toe.

“Stel je bent een rondleider Jeffrey, welk verhaal zou jij vertellen? Welke naam verzijn jij voor deze plek? Jeffrey noemt het bosje achter de speeltuin: Het onbewoonde eiland.”

▶ Maak het onderzoek visueel.

“Ik laat ze op een groot vel papier een plattegrond tekenen met alle waardevolle plekjes en hun bijzonderheden.”

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

▶ Neem de tijd voor het bekijken van hun werk.

“We bekijken samen de foto's nog eens. Zien jullie iets wat je eerder niet zag?”



Foto Mieke Gresnigt

#6

Hoe ziet **klabam, poink, klonk, auw, grrrrrr, iek** eruit?

Observatie van een leraar... tijdens een voorstelling

"Ik wil graag dat Fleur en haar klasgenoten wat meer op onderzoek gaan naar de wereld om hen heen. Ik schrijf ons in voor 'CHITCHAT'. Deze voorstelling biedt een prachtige ingang naar de belevingswereld van mijn leerlingen. Ik hoop dat ze iets meemaken, wat ze nog niet kennen.



Tijdens de voorstelling zien we een dansduet van twee meisjes die giebelen, schaterlachen, proesten, spelen, kletsen, stoeien en dansen. Alles samen en dan weer uit elkaar. Ze maken een wervelende dansvoorstelling met zelf-gemaakte klanken, gekoppeld aan bewegingen die variëren van zacht tot heel hard. Fleur vindt het maar raar en zo anders dan ze gewend is. Soumara vertelt dat ze zichzelf en haar zusje er wel in herkent."



Foto Clara Hermans – ChitChat – Co-productie van Maas theater en dans en Tuning People

03 Fleur verkent emoties, ervaringen en ideeën van zichzelf en anderen

Met ook aandacht voor:

- 01** – gebruikt actief haar zintuigen om een object, onderwerp of gebeurtenis te verkennen
- 02** – experimenteert met verschillende materialen, technieken en begrippen

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Doe een gezamenlijke 'warming-up' voorafgaand aan de voorstelling.**
"Eerst ga ik in gesprek over hoe vriendschap ontstaat. En geef leerlingen de opdracht om deze vraag te laten zien in een beweging."
- ▶ **Verzamel en associeer.**
"Welke bewegingen en geluiden heb je onthouden? Welke emoties tussen vrienden heb je gezien? Welke bewegingen en geluiden passen bij welke emoties?"
- ▶ **Geef een actieve opdracht bij de voorstelling.**
"We maken samen een 'klankgedicht'. We delen ons op in verschillende kringen. Iedereen verzint een beweging

en een geluid. Ze laten deze zien en horen. We zetten dit met elkaar in een mooie volgorde. We nemen de geluiden op en zo hebben we prachtige klankgedichten waarop we weer kunnen bewegen."

- ▶ **Voer een nagesprek over de voorstelling.**
"Wat vond je van deze voorstelling? Beschrijf het in één woord. Waarin verschilt jouw idee met die van een andere leerling? Wat vind je ervan dat zijn ervaring anders is? Heb je iets van een klasgenoot gehoord dat je over wilt nemen?"



Doorkijken met Jeffrey
Hoe ziet een warming up bij een theater- of muziekvoorstelling eruit voor Jeffrey?

#7

Wat is het verschil tussen echt en nét echt?

Observatie van een leraar... tijdens beeldende lessen

“Voor Alex moet kunst ‘echt’ lijken. Tijdens de handvaardigheidslessen daag ik de leerlingen uit om een tafel en stoel exact na te maken, op ware grootte. Ik laat hen een paar materialen en technieken zien om ze op weg te helpen. Golfkarton, kokers, tape, scharen, verf, papier, behangplaksel...

Ik verbaas me erover hoe gemotiveerd veel leerlingen tijdens de lessen zijn, om hun replica's te perfectioneren. Eén leerling onderzoekt, mengt en vergelijkt de juiste kleuren voor het tafelblad en Alex ontdekt hoe hij met kartonnen kokers het gebogen frame kan maken. Het resultaat is bijna niet van het echte meubelstuk te onderscheiden!”



06 Alex gaat door met onderzoeken tot zijn doel bereikt is

Met ook aandacht voor:

- C2** – past bewust technieken, vaardigheden en materialen toe binnen eigen werk
- O1** – gebruikt actief zijn zintuigen om een object te verkennen

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Stimuleer betrokkenheid.**
“Voordat ik de opdracht uitleg, plaats ik hun eigen stoel en tafel onder een laken. Ik laat de leerlingen eerst zoveel mogelijk details benoemen van de stoel en tafel (kleur van de poten, de vorm van het stoelblad etc.) Ik haal het laken eraf. Wat klopt er allemaal wel, of wat klopt er niet? We bekijken de stoel en tafel dan als vakkundige meubelmakers!”
- ▶ **Geef ruimte en tijd om leerlingen te laten ontdekken.**
“Ik plan van tevoren niet in hoeveel lessen ik aan deze opdracht besteed. De leerlingen gaan door totdat ze tevreden zijn met het resultaat.”
- ▶ **Geef ruimte voor eigen onderzoek en voorkeuren.**
“Ik laat ze onderling taken verdelen op basis van hun eigen voorkeur. Wie bedenkt technische oplossingen? Wie wil met kleur experimenteren?”



Foto's Jills Verbeek



#8

Wat kun je allemaal inpakken?

Observatie van een leraar... tijdens een themaproject

“Als ik met Ana’s klas aan het thema Het Oude Egypte werk, merk ik dat de leerlingen gefascineerd zijn door mummies. De leerlingen verbazen zich erover dat ook katten ingepakt werden. “Kun je alles inpakken?”, vraagt Ana zich af. Omdat ik haar nieuwsgierigheid wil volgen, besluit ik om werk van de kunstenaar Christo te laten zien. Hij staat bekend om zijn ‘inpakunst’ waarbij hij grote gebouwen en bruggen inpakt. Er gaat een wereld voor ze open.



Dan mogen ze zelf allerlei voorwerpen inpakken: knuffels, poppen en zelfs hun eigen lichaamsdelen. De leerlingen voelen en kijken naar de vormen, alle zintuigen komen aan bod.”

01 Ana gebruikt actief haar zintuigen om een object, onderwerp of gebeurtenis te verkennen

Met ook aandacht voor:

- 02** – experimenteert met verschillende materialen, technieken en begrippen
- R4** – stelt vragen aan zichzelf en zijn omgeving

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Geef ruimte aan ‘denken en doen’.**
“De lucht kun je niet inpakken!” reageert een leerling.
“Jawel hoor, roept een andere leerling. “Met een ballon!”
Ik stel voor om het te proberen.
- ▶ **Bied verschillende materialen aan en geef ruimte voor experiment.**
“Tijdens het inpakken bied ik wc-papier aan, maar ook zilverpapier, lappen stof en stukken bubbeltjesplastic. Ik laat ze eerst uitgebreid voelen en het materiaal ontdekken. Dat is wel aan de groep besteed, wat hebben ze een lol!”
- ▶ **Speel een zintuigenspel.**
“Ik laat de leerlingen voelen en ruiken aan vormen die klasgenootjes hebben ingepakt. Welk voorwerp is dit? De leerlingen mogen gaan raden. Het stimuleert ze om nog meer voorwerpen in te pakken.”



Foto: Mieke Grestigt



Doorkijken met Fleur
Welke zintuigen kun je Fleur laten aanspreken, om de opdracht voor haar ook interessant te maken?



#9

Wat gebeurt hiervoor? En wat gebeurt hierna?

Observatie van een leraar... tijdens een workshop theater

“Drie foto’s die de leerlingen in een les tijdens de kunstweek van twee theaterdocenten krijgen, zijn aanleiding voor een les improvisatietheater. Op de afbeeldingen staan mensen in verschillende situaties. De leerlingen mogen deze foto’s in een willekeurige volgorde leggen. De twee gastdocenten laten een voorstelling ontstaan vanuit dit door hen samengestelde ‘script’.



Ik hoop dat mijn leerlingen met deze workshop ‘hun eigen spelwijze’ meer ontdekken en ontwikkelen. Dus dat ze voorbij eerste clichés komen, zoals het naspelen van een ruzie met een vechtpartij. De foto’s dagen hen daartoe uit. De personages en situaties die zijn afgebeeld, vallen buiten hun verwachtingspatroon.

Na de improvisaties van de gastdocenten gaan Jeffrey en Sam zelf ook een korte voorstelling uitvoeren naar aanleiding van andere afbeeldingen. Een klasgenoot legt ze in willekeurige volgorde.”

C6 Jeffrey geeft op eigen wijze vorm aan ervaringen, emoties en ideeën

Met ook aandacht voor:

- C1** – kan zich een voorstelling maken van een ervaring, idee of gebeurtenis en deze uiten
- C4** – bedenkt en maakt ontwerpen en of concepten

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Pas deze vorm toe bij andere vakken.**
“Ik gebruik andere foto’s bij een schrijfpdracht over het thema vakantie.”
- ▶ **Geef aandacht aan technieken om tot verbeelding en vormgeving te komen.**
“Samen met de leerlingen benoem ik mimiek, taal, houding, samenspel, attributen en decor om nog aandachtiger naar de afbeeldingen van de scenes



Foto Sara Bergen –Phoenix Cultuur, Veghel

te kijken. Dit geeft inspiratie voor verbeelding en vormgeving.”

- ▶ **Bevorder ‘de eigen spelwijze’ door evaluatie.**
“Ik evalueer samen met de leerlingen deze improvisaties met vragen als: Hoe ging de samenwerking? Hoe beviel deze aanpak? Is dit jouw aanpak? Waar ben je trots op? Wat doe jij de volgende keer anders?”

#10

Hoe ziet jouw dag eruit in de middeleeuwen?

Observatie van een leraar... tijdens het bekijken van erfgoed

“Geschiedenis is mijn passie. Laatst vond ik op een rommelmarkt een grote oude schoolprent over de middeleeuwen. Ik neem de prent mee naar mijn klas omdat er veel op te ontdekken valt. Ik hoop te bereiken dat mijn leerlingen nieuwsgierig worden naar de samenhang en verschillen tussen hun wereld en die in de tijd van de middeleeuwen. Eerst laat ik ze vanuit zichzelf van alles op de prent ontdekken. Ook Fleur bestudeert de prent tot in alle hoekjes. Wat staat er op die steen bij de weg? Wat draagt die vrouw om haar hals? Ze benoemt keurig alle details die ze ziet.



Ik merk dat mijn leerlingen nog een zetje nodig hebben om te kunnen benoemen wat het bij hen oproept en hen aan doet denken, zodat het meer betekenis krijgt.”

C1 Fleur kan zich een voorstelling maken van een gebeurtenis, ervaring of idee en deze uiten

Met ook aandacht voor:

- 04 – stelt vragen aan zichzelf en haar omgeving
- 05 – verzamelt, selecteert en maakt kritisch gebruik van verschillende bronnen

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

- ▶ **Stel een concrete vraag die leidt tot een voorstelling van het tijdsbeeld.**

“De leerlingen gaan in groepjes van tien kinderen bedenken wat zij, op een dag in de middeleeuwen, allemaal gaan doen.”

- ▶ **Wakker de verbeelding aan.**

“Ik laat leerlingen zich voorstellen dat ze ridder/slaaf/ edele vrouw zijn in hun dorp. Op een ansichtkaart

schrijven ze wat ze hebben meegemaakt op die dag in de middeleeuwen. Ze richten de kaart aan zichzelf in het nu.”

- ▶ **Geef de verbeelding vorm.**

“Ik geef leerlingen de opdracht een onderdeel te kiezen uit het verhaal over hun dag in de middeleeuwen. Het groepje van Fleur heeft bedacht dat ze in een middeleeuwse gevangenis zitten. Van karton maken ze hier een mooi beeld bij. Een klasgenootje maakt een foto van ieder werkstuk. Deze foto plakken de leerlingen op de voorkant van hun ansichtkaart.”

- ▶ **Wakker de nieuwsgierigheid aan.**

“Ik heb alle kaartjes bewaard, en stuur ze over een week naar ze op. Dan leggen we alle beelden en teksten nog eens bij elkaar, luisteren we naar de verschillende verhalen en stellen we elkaar vragen om nog meer te weten te komen.”



Foto's: Mieke Grootjies



#11

Hoe klinkt **jouw** film?

Observatie van een leraar... tijdens een muziekles

“Mijn leerlingen vinden het best lastig om – vanuit experimenten – zelf muziek te maken. Ik heb gezien dat Alex er wel van houdt om nieuwe technieken te leren en daarom heb ik een muziekapp gedownload waarmee allerlei muziekcomposities gemaakt kunnen worden.



In aansluiting op mijn muzieklessen over ‘ritme’ vraag ik de leerlingen om in groepjes, aan de hand van een paar stilstaande filmbeelden (‘stills’), zelf een verhaal te bedenken. Daarna bedenken ze bij iedere foto ritmische muziek en nemen dit op. De stills en de muziek kunnen ze invoegen in de app. Zo maakte ieder groepje een eigen soundtrack.

Wat waren ze geweldig bezig, het viel me op hoe onderzoekend en geconcentreerd ze waren. Vooral de ‘special effects’ waren favoriet!”

02 Alex experimenteert met verschillende materialen, technieken en begrippen

Met ook aandacht voor:

- C2** – past bewust technieken, vaardigheden en materialen toe binnen eigen werk
- C4** – bedenkt of maakt ontwerpen of concepten

Welke kleine ingreep kan dit versterken?

▶ Laat leerlingen van elkaar leren.

“De leerlingen vertellen elkaar wat ze ontdekt hebben over de mogelijkheden van de muziekapp. Alex: “Die ‘loop’ wil ik ook eens gaan proberen, die past ook in ons verhaal!”

▶ Laat leerlingen elkaar inspireren.

“De verschillende groepjes presenteren hun soundtrack aan elkaar. Nog eens beter luisteren helpt ze om weer nieuwe dingen te ontdekken. Alex: “Als we nu eens het eerste ritme zacht spelen en het tweede ritme harder laten klinken?”

▶ Voeg meer betekenis en creativiteit toe.

“Ik vraag de leerlingen welke titel ze de film willen geven. Welke rol past bij jou en waarom? Wat past meer bij jou: acteren of musiceren? Wat zou jij zelf nog willen toevoegen aan jullie muziek? Alex zegt: “Tim speelt gitaar, dat zou er ook goed bij klinken!”

Leerlingen Kindcentrum Octopus te Boekel



#12